

# Comics im Philosophieunterricht

Ein Studienprojekt zur Analyse vom Einsatz von Comics im praktischen Philosophieunterricht von **Valerie Wilhelms**

Führt der **Einsatz von Comics im praktischen Philosophieunterricht** zu einer **motivierenden Auseinandersetzung** in Entscheidungssituationen und dadurch zu einer **Steigerung personaler Kompetenzen**?

Jahrgang 7  
Wilhelms/Spalholz

FG 1: Die Frage nach dem Selbst  
- Gefühl und Vernunft -

Name:  
Datum:

## Entscheidungen treffen – Zwischen Gefühl und Verstand

### Aufgabe 1:

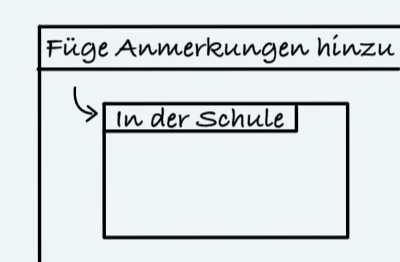
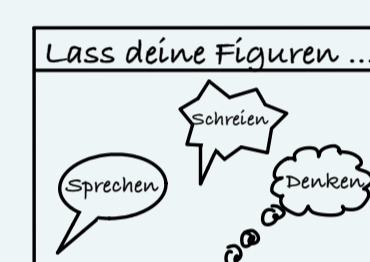
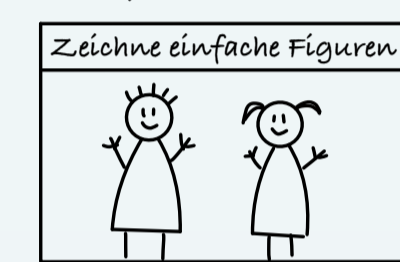
Überlege dir eine Situation, in der man eine **Entscheidung** treffen muss. Wie entscheidet man in dieser Situation, wenn man auf sein **Gefühl** hört? Wie entscheidet man in dieser Situation, wenn man auf seinen **Verstand** hört? Halte deine Überlegungen in **Stichpunkten** fest.

### Aufgabe 2:

Zeichne zu deinen Überlegungen von Aufgabe 1 einen **Comic** mit 4 bis 6 Bildern. Der Comic soll eine Geschichte darstellen in der sich deine Hauptfigur in einer **Zwickmühle zwischen Gefühl und Verstand** befindet. Es soll Entscheidungsfindung dargestellt werden, bei welcher sich zwischen Gefühl und Verstand entschieden werden muss. Folgende Szenen sollten dabei in deinem Comic enthalten sein:

- Die Zwickmühle, in der sich dein Hauptcharakter befindet
- Die Gefühle deiner Hauptfigur bei der Entscheidung. Wie fühlt er/sie sich?
- Die Gedanken deiner Figur beruhend auf der Vernunft
- Die finale Entscheidung deiner Hauptfigur

## „Einen Comic Erstellen“



Comic zur Einführung von Freiheit und Verantwortung



## Material – Fragebogen

Zutreffendes bitte ankreuzen:

	Trifft voll zu	Trifft eher zu	Trifft eher nicht zu	Trifft gar nicht zu
Das Zeichnen des Comics hat mir Spaß gemacht	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Das Zeichnen des Comics hat mich motiviert	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Durch zeichnen des Comics wurde ich neugierig auf das Thema „Gefühl und Verstand“	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Das Zeichnen des Comics hat mich gelangweilt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich würde gerne nochmal einen Comic im Philosophieunterricht zeichnen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Inwiefern hat dir das Zeichnen des Comics gezeigt, dass Entscheidungen treffen nicht immer einfach ist?

Inwiefern hat dir das Erstellen des Comics geholfen, Gründe für Entscheidungen zu finden?

Zutreffendes bitte ankreuzen:

	Trifft voll zu	Trifft eher zu	Trifft eher nicht zu	Trifft gar nicht zu
Das Beschreiben und Interpretieren des Comics hat mir Spaß gemacht	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Es hat mir Spaß gemacht zu überlegen, wie der Comic aussieht	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Das Interpretieren und weiterdenken des Comics hat mich neugierig auf das Thema „Freiheit und Verantwortung“ gemacht	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Das Beschreiben und Interpretieren des Comics hat mich gelangweilt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Das Weiterdenken des Comics hat mich gelangweilt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich würde gerne nochmal einen Comic im Philosophieunterricht Beschreiben und Interpretieren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Was hat dir besser gefallen, einen ganzen Comic zu zeichnen oder einen gegebenen Comic zu Beschreiben und zu interpretieren?

Inwiefern hältst du Comics für geeignet, um sich mit philosophischen Problemen vertraut zu machen?

## Theoretischer Hintergrund

- Darstellung und erleichterter Zugang von **philosophischen Problemen**
- Steigerung von **Kompetenzen**, zum Beispiel Sachkompetenz durch Darstellung philosophischer Begriffe und Urteilskompetenz durch Reflexion von dargestellter Wirklichkeitsinszenierung
- Vielfältiger Einsatz:** Philosophieren über Comics vs. Philosophieren mit Comics

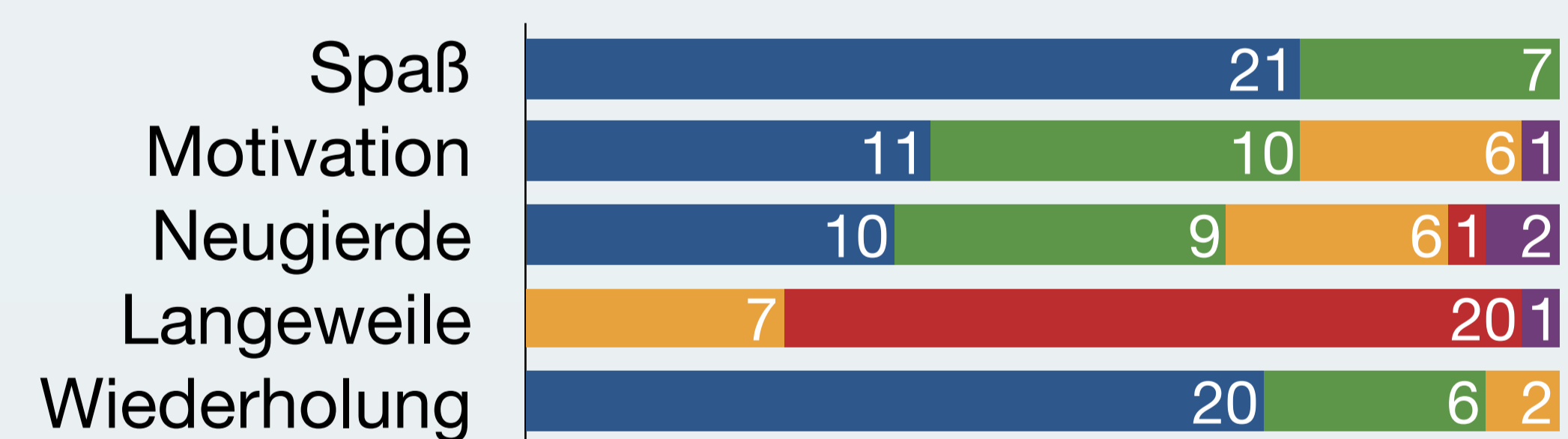
## Methodik & Durchführung

- Unterrichtsreihe: „Gefühl und Verstand in Entscheidungssituationen“ (7. Klasse)
- Einsatz von Comics in zwei Unterrichtsstunden
  - SuS zeichnen Comics über Entscheidungssituation, anschließend Vorstellung und Diskussion → Analyse der Comics
  - Comic als Impulsgeber → Gedächtnisprotokoll
- Fragebogen mit Ankreuz- und Freitextfragen

## Ergebnisse

### Comics zeichnen:

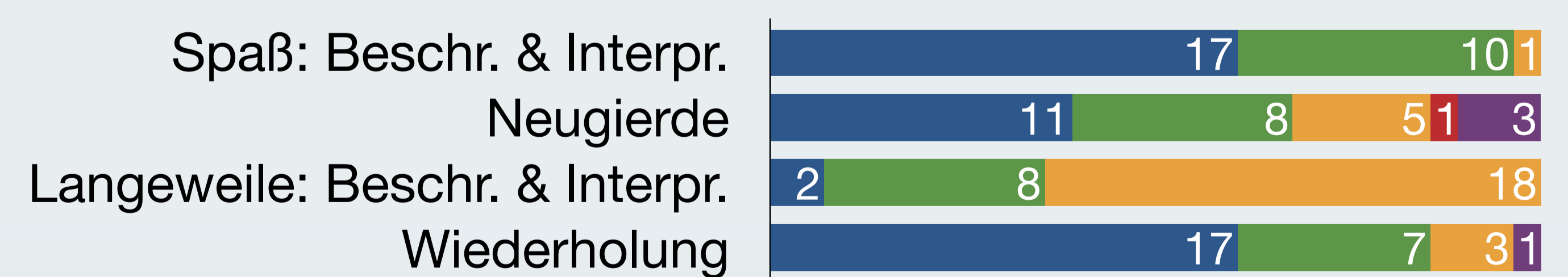
- Viele Comics weisen Mängel in der Qualität auf, da kein Zwiespalt, wie in der Aufgabenstellung gefordert wird, dargestellt ist oder eine Begründung der Entscheidung fehlt
- Präsentation der dargestellten Zeichnungen bietet dennoch hohes Potential für Reflexion und Diskussion
- Fragebogen (erster Block):



■ trifft voll zu ■ trifft eher zu ■ trifft eher nicht zu ■ trifft gar nicht zu ■ keine Antwort

### Comics interpretieren und beschreiben:

- Hoher Anteil an SuS, die diskutieren und argumentieren
- Fragebogen (zweiter Block):



■ trifft voll zu ■ trifft eher zu ■ trifft eher nicht zu ■ trifft gar nicht zu ■ keine Antwort

**Fazit:** Das Zeichnen oder Interpretieren eines Comics bietet **hohes Potential** zur motivierenden Auseinandersetzung mit philosophischen Problemen. Während das Zeichnen von Comics eine große **Herausforderung** für die SuS darstellt, kann die weitere Diskussion und Reflexion der Comics zu einer Steigerung der personalen Kompetenzen beitragen.